

# RAÍCES DE TIERRA YAZÚCAR

Un viaje a través de las mujeres de mi vida



**Quando el teatro se convierte en un rito.  
Una llamada a despertar en nuestra piel, el latido, de tantas  
mujeres, que vinieron antes que nosotras.**

*Historias de amor, de manos femeninas de varias generaciones.  
Manos que abrieron puertas, que labraron la tierra, que amasaron  
el pan y acariciaron mejillas sedientas de amor.*

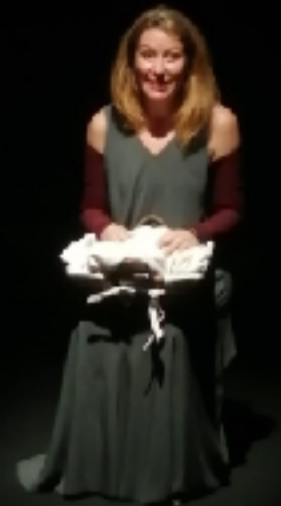
Serafina aprendió de la menstruación por ver a su madre lavar compresas de tela. Así conoció los ciclos de las mujeres, pero nadie le enseñó sobre las relaciones. La llamaron “la valiente”. Pero la obligación no es valentía. Abandonar su pueblo le dolió, pero más aún tener que parir sola, alejada de su gente.



Magdalena, la del mercado, tenía una visión especial que le permitía ver más allá de lo que mostraban los ojos. Con ellos veía el alma y el hambre. Ambas las cubría con un abrazo y una hogaza de pan.



Su hija, Magdalena, la argotera, no perdía la oportunidad de salir a bailar jotas, a cantar y a reír. Sin duda era un apodo merecido. Sólo quería vivir la vida. Eso le hizo conocer pronto a Tomás y querer casarse con él. Pero las imposiciones de la época se lo pusieron difícil. Magdalena se casó sin el arropo de su padre y hermanos. Y esto, le hizo defender con más fuerza la alegría.



*Todas ellas mujeres de mi linaje. Mujeres que me enseñaron sobre fuerza, libertad, pasión, generosidad... pero sobre todo, me enseñaron sobre AMOR*

*Quienes lo vieron dijeron:*

*“Me ha trasladado a mi infancia, a lo que me contaba mi madre. Ha sido por los recuerdos precioso.”*

*“Ha pasado volando. Creo que no he pestañado en toda la obra. He recordado lo fuertes que somos las mujeres, siempre sosteniendo al vida”*

*“Cuanta magia, cuanto he disfrutado... Esta noche voy a dormir como una niña”*

*¡Gracias! Hacía mucho tiempo que no veía algo tan delicado y a la vez con tanto sentido. Me has llevado a las historias que contaba mi abuela, mi madre...y algunas cosas que también viví yo”*



**Esta pieza se desarrolla desde el teatro de objetos y la narración.**

**Aparecen elementos del imaginario colectivo que nos hacen encontrarnos en las raíces comunes. A través de las historias, tejidas con la voz y la música, generamos un diálogo lleno de fuerza, poniendo el valor en la red colectiva que formamos.**

**Recuperar de nuestras ancestras la fortaleza que tuvieron para, así, desde nuestro presente sentir el impulso y el valor. Atrevernos a vivir una vida plena y gozosa.**



## ***Ficha técnica:***

Idea original y texto: *Pilar Acheve*

Dirección: *Pilar H. Baptista*

Asesoría de movimiento: *Akaida Orozco*

Revisión del texto: *Maritza Caballero*

Vestuario: *Mariam Verdejo*

Diseño de iluminación: *Eduardo Ravara*

Interpretación: *Pilar H. Baptista*

Luces y Sonido: *Humo de Colores / Eduardo Ravara.*

Duración: *65 minutos*

Inversión: *907€, impuestos incluidos*



Pilar H. Baptista 🌸 Cía. Alas Batientes  
[pilarhernandezb@gmail.com](mailto:pilarhernandezb@gmail.com) 627 650 339